

Σχεδιασμός ΧΑΜΟΓΕΛΟΥ (*smile design*)

Μια όμορφη εικόνα δημιουργεί θετικές σκέψεις και συναισθήματα απέναντι σε κάποιον, ενώ στον ίδιο προσδίδει αυτοπεποίθηση, ψυχολογική και συναισθηματική ανάταση και προσφέρει μεγαλύτερη κοινωνική αποδοχή.



ΤΟ ΜΑΤΙ ΜΑΣ ΠΡΟΣΕΛΚΥΕΤΑΙ ΠΡΩΤΑ από το χαμόγελο ενός προσώπου, που αποτελεί στατιστικά το 75% της γοητείας μας και αποτελεί αναπόσπαστο χαρακτηριστικό του κάθε ανθρώπου, και στη συνέχεια από τα λιγότερο κυρίαρχα στοιχεία αυτού.

Η Αισθητική στόματος είναι μια σύνθετη κατάσταση που εξαρτάται από πολλούς παράγοντες όπως τα δόντια, τα ούλα, τη φυσική κατάσταση αυτών καθώς και τη λειτουργία τους. Δεν είναι μία εξειδίκευση ξεχωριστή από τις υπόλοιπες, αλλά όλες οι ειδικότητες μαζί σε πλήρη συνεργασία.

Ο ρόλος του αισθητικού οδοντίατρου είναι ακριβώς αυτός του αρχιτέκτονα, για αυτό θα πρέπει ένα χαμόγελο να σχεδιαστεί με ακρίβεια πριν από οποιαδήποτε επανορθωτική παρέμβαση με βάση ένα και μόνο

στόχο την ΑΡΜΟΝΙΑ. Αυτή επιτυγχάνεται με τη σύνθεση (ο τρόπος που το χρώμα, περίγραμμα και υφή σχετίζονται μεταξύ τους) και την αναλογία (που ορίζεται ως αρμονία, συμμετρία, παράλληλες γραμμές και καμπύλες, και τον τρόπο που συνδυάζονται για το τελικό αποτέλεσμα).

Το χαμόγελο δεν είναι ένα στοιχείο ξεχωριστό από το υπόλοιπο πρόσωπο, γι αυτό θα πρέπει να εναρμονίζεται με τις γραμμές αυτού. Δηλαδή η μέση γραμμή των δοντιών θα πρέπει να αντιστοιχεί με την μέση γραμμή του προσώπου και να συμπίπτει με το μέσο φίλτρο του άνω χείλους, γεγονός που κάνει το χαμόγελο να κυριαρχεί στο πρόσωπο. Το μασπτικό επίπεδο των δοντιών, η γραμμή των ορίων των ούλων των άνω δοντιών και το κάτω χείλος θα πρέπει να είναι παράλληλα με την γραμμή που περνά από τις κόρες των ματιών. Η γραμμή του περιγράμματος του προσώπου καθορίζει και το σχήμα των δοντιών (πχ σε ένα στρογγυλό πρόσωπο δεν μπορούμε να δημιουργήσουμε δόντια τριγωνικά ή τετράγωνα). Επιπλέον τα δόντια πρέπει να είναι αντίστοιχα με την προσωπικότητα του ατόμου (πχ σε ένα ανδρικό πρόσωπο με έντονες γωνίες δεν ταιριάζουν δόντια μικρά και με καμπύλες, οι ελαφρώς μακρύτεροι κεντρικοί κοπιτήρες προσδίδουν αθω-

ότητα, οι έντονα μυτεροί κυνόδοντες αυστηρότητα ..). Οι διαστάσεις των δοντιών πρέπει να υπακούουν στον χρυσό κανόνα της πυθαγόρειας γεωμετρίας που διέπει τη φύση και που σοφά χρησιμοποιήθηκε και στην αρχιτεκτονική του Παρθενώνα. Το χρώμα των δοντιών δεν πρέπει να είναι λευκότερο από το λευκό των ματιών, διότι σε αντίθετη περίπτωση το χαμόγελο φαντάζει ψεύτικο. Επίσης οι διάδρομοι που σχηματίζονται ανάμεσα στις παρειές και τις επιφάνειες των δοντιών κατά την διάρκεια του χαμόγελου δεν πρέπει να είναι σκοτεινοί αλλά να γεμίζουν και να φωτίζονται από τις επιφάνειες των δοντιών. Τα ούλα, ένας ιστός το ίδιο σημαντικός με τον οδοντικό, πρέπει να εναρμονίζεται με τα δόντια. Ακόμα και το ποσοστό έκθεσης των δοντιών, κατά την διάρκεια του χαμόγελου ή της χαλαρής κατάστασης, καταδεικνύει την ηλικία μας (πχ στο χαμόγελο που κυριαρχούν τα κάτω δόντια είναι γερασμένο, ενώ όταν κυριαρχούν τα πάνω δόντια είναι νεανικό).

Εν κατακλείδι, σε ένα πλάνο θεραπείας, ανεξαρτήτως του είδους αποκατάστασης ή του χρησιμοποιούμενου υλικού, αυτό που πρωτίστως θα πρέπει να επιτευχθεί είναι ο αρμονικός σχεδιασμός του χαμόγελου με βάση τα δικά μας χαρακτηριστικά (smile design).

INFO: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΡΙΔΑΚΗ

Χειρουργός οδοντίατρος, MSc, Fellow Αισθητικής και Επανορθωτικής Οδοντιατρικής New York University College of Dentistry, ειδικευμένη στη Διαγνωστική και Ακτινολογία Στόματος Πανεπιστημίου Αθηνών, Οδοντιατρική Αντιμετώπιση Ογκολογικού Ασθενή.